



ハマって追っかけてトキメいて! この人がいるから、私はキレイ。

ジェーエス式の美しい男の手とソフカン。
裏は追っかけてみるのに忙しい事だ。
山田陽子さん 内村 美智子氏執筆

「ハマって追っかけてトキメいて! この人がいるから、私はキレイ。」
ジェーエス式の美しい男の手とソフカン。裏は追っかけてみるのに忙しい事だ。
山田陽子さん 内村 美智子氏執筆

山田陽子

「ハマって追っかけてトキメいて! この人がいるから、私はキレイ。」
ジェーエス式の美しい男の手とソフカン。裏は追っかけてみるのに忙しい事だ。
山田陽子さん 内村 美智子氏執筆



「ハマって追っかけてトキメいて! この人がいるから、私はキレイ。」
ジェーエス式の美しい男の手とソフカン。裏は追っかけてみるのに忙しい事だ。
山田陽子さん 内村 美智子氏執筆



山田陽子

「ハマって追っかけてトキメいて! この人がいるから、私はキレイ。」
ジェーエス式の美しい男の手とソフカン。裏は追っかけてみるのに忙しい事だ。
山田陽子さん 内村 美智子氏執筆

柏希礼音(星組)

華やかな芸者気を持つ男役
トップスター。ミュージカル
『ロミオとジュリエット』
(船山英南劇場メインホー
ル〜7/28、博多座8/2〜
24)に出演。

音月 桂(雪組)

雪組の次期男役トップスタ
ー。ミュージカル『ロジェ』
ショー『ロック・オン!』
(宝塚大劇場〜7/28、東京
宝塚劇場8/13〜9/12)出
演中。

片桐さんには宝塚歌劇の生
徒からサイン入りカレンダー
やポストカードが届く。
この公演プログラムの表紙
は星組の柏希礼音さん。

初めて観劇した時に、面のつ
べんに相手が落ちたようなカルチ
ャーショックを食った。宝塚歌
劇には作り上げられた非日常的
な美しさがあるんです。理想の男
性像、理想の女性像がこれにはあ
って、ショーの構成がドレス、
メイクまでどれも完璧。東京の劇
場での定期公演には月に3回から
多い時は10回も行ってしまうほど
ハマっていますね。と、観劇にも素
晴らしい魅力の生徒さんがいらっ
しいやますが、なかでも注目して
いるのはトップになる前から応援
している星組の柏希礼音さん、雪
組の音月桂さん、花組の愛音羽
さん。トップスターも素敵ですが
下級生からトップへ上りつめてい
く過程には鳥肌が立つほどの感動
を覚えます。彼女たちは生活の全
てを舞台に捧げているといっても
過言ではないくらいということと

夢の世界にトリップした感覚になれる。
宝塚歌劇の舞台上で女性ホルモン活性。
片桐衣理さん 内村 美智子氏執筆



知りました。休日も努力していま
すし、情熱的で無類な気持で舞
台に臨んでいるんです。宝塚歌劇
の舞台は女性を夢見心地にする
パワーがあります。異性ではない
のにトキメキを感じられる不思議
な世界。現実的ではないけれど、
自分が女性であることを意識でき
て、いつでも格別といわれる。
日常のストレスを忘れて心を浄化
するエスナみたいなものですね。

